# 河南曲艺音乐集成

资料汇编

(十)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

# 河南曲 艺音乐乐风资料汇编(十)

## 

- 1. 固始一簧戏音乐-----賈文录
- 3. 固始回旬推予音乐介绍———裴世虎。

# 一. 一簧戊源流初探

一篑成是固始县古老而具有独特风格的少数剧种之一。明、清以来,尤其在民国初期一篑戏就出现了"今世成传其音"的繁荣局面。

清代年间,一**黄效曲盲人**以坐唱形式进行演唱。本地民间早有"瞎子闹梨簧"之说,这梨簧所指的,就是一簧戏。这些盲人自幼入养济院、由**自人老师传授艺技**。经过严格的训练后,他们都具有高超的演唱、演奏技巧。其唱腔音乐婉转动听,成文词格优美点雅。很受**达官贵人、名**内望族、文人雅士、中、上阶层所赞赏。

一獨成艺人和班子都是由养者院培养和组成的。指一领成老艺人、光绪年间任养者院院长赵仲甫(1864—1929)之孙赵保善(现年70岁)介始:他祖文十岁入院,拜言艺人钱佩安为师,攻读言文,学习一餐戏音乐唱胜和朱坚演奏技巧。钱佩安(生于透光年初、病故于光绪年中)在道光年末任养牙院院长。这个时期还用怎文教授语文,算术等课程,并继续从学生中挑选有演唱和演奏张力的畜人,专学一餐戏唱腔和各种乐器。养济完早有规定,只收养畜人一百二十二人,其中:教师二十二人,学生一百人。由教师和学生组成班子外出演唱。民国二十年由洪纯权据任院展后,把养济院改为畜人院,这样处绩到抗日战争前夕,以后逐渐衰基。

30

**养济跑是收养和培养一餐成艺人的场所,该晚早已建立。格** 

圆始县新编县志二十三篇社会八章抚牧福利中记载:"唐有悲田、宋有福地,明、清有养济院。"商艺人裴德功(现年67岁)介绍:高人院内树一石碑,刻有"唐朝村唐氏揭田敬十石、……",建养济院的碑文。高人院于一九五八年城郊公社扩建社址被扒、石碑已丢。

一簧戏艺人,虽然都是盲人,但他们自幼学艺,演唱和演奏 功底都很深,能自唱自奏。已故的艺人钱佩安、赵仲蔚、洪纯瑕 熊霄亭等,他们识盲文,通音律,精通一簧戏音乐唱腔,能用各种唱腔演唱各行当不同的唱级,就练操作各种乐器,在艺术上有 轶高的造诣。

一赞戏在发展过程中,受其他剧种和民间来曲小调影响版大。清光绪年间,京剧、昆曲等剧种统于本县境内后,艺人们吸取了其他剧种的精华,丰富了一赞戏。把其他剧种的剧目进行移植,改调歌之,以丰富了一赞戏剧目,适应一赞戏的发展和观众收赏的需要。在音乐唱腔上,它运用了风向杂曲小调,聚合在唱腔中,在晋乐演奏上,吸收了其他剧种拌奏方法,使一簧戏音乐唱胜和 每采件奏,更加充实,更加完备。長期以来,一簧戏形成了唱腔 音乐婉转对听,戏文词格合敬乐韵、节奏鲜明、旋律清雅悠扬的风格。

一貫戏河时兴起;何时在养济院开始传授;无确切资料考证 但从上述有灵情况来看,养济院建立于明代或明代以前,该院早 有专人传授一簧戏,本县演唱一簧戏的艺人,都是养济院的盲人。 养养院是培养一簧戏艺人的场所。如果从道光年向,线佩安任院 長歲段一簧戏,至今已有一百六十余年。

据艺人碳德功介始、从小学唱一簧戏时,老师洪纯椴讲过,一簧戏没有传到盲人手中以前,有彩扮,有表演、登台演出。一簧戏演唱同其他剧种一样,分生、且、净、末、丑。一簧戏戏文均泉代言体,而不象曲艺兼用叙事体。

一餐戏传到商人手中以后,而商人以坐唱形式演唱,这种演唱受杀件限制,所以,它只演唱人物较少,唱腔劲听的析子效。 每场只演四至五个折子戏,这些折子戏可以相互独立,或是同一 本戏中的精彩部份,也可以串联起来。每次演唱有六人,少则四 人上场,他们都是自唱自奏,无去门乐手。一簧戏艺人都是畜人, 但他们不挨户"串宅门"、也不在街头"撂地"或场地售票,而 是由婚娶寿诞芽喜事的人家前来写成,专唱"堂会"。

一簧戏的乐器共六件:"两打"(鼓板、杨聚)、"两拉" (二胡、胡琴)、"两弹"(月琴、三弦)。从杨琴为主,三弦居次。据艺人張德功介绍:老师洪光耀讲过,一簧戏原来有打击乐伴奏、由于打击乐喧闹,不适应唱堂会。后来,逐渐不用了,这也表现了该剧种的独特风格。

一簧戏所唱多为生、且戏,其别目一般是群众枝熟悉的。"名剧",或当时当地戏曲舞台上较流行的别目,多为历史故事戏。 反映男女爱情,揭露社会邪恶,歌颂高尚道德情操,响往美满幸 福失活以及逗人欢乐的杂曲小调。据一簧戏志艺人,八十三岁能 霄亭(八五年病故),六十七岁强德对介绍:固始县一簧戏传统 别国有一百多出。经他们回忆、报出来的剧目有二十五本(四十

*}.*...

七出)。这些别目是、琵琶记(楊松下书)、白兔记(磨虎产年 赛老送子)、三元记(下花园、观画、吊孝、教子)、铁鲜记(芦林相会、安安送米)、织绵记(天仙送子)、彩林记(楚萍祭灶)、玉簪记(偷诗、追舟、中魁、荣归)、粉盒记(芷孤、楼塞)、芦花记(鞭打芦花)、烂柯山(打柴、遍休、爱水)、百志堂(九世同居)、清风亭(清风亭好子)、蟠桃记(八仙庆寿)、二度梅(蜀祠、和番、丛台、园园)、三官堂(闽宫、路告、遇仙、审美)、双数驾(三进经堂),天宫赐福、西厢记、(楼虹、报喜)、邓子仪上寿、白蛇传(承爱、断桥、合钵、祭 卷)。杂调小戏有、三戏白牡丹、管图、闹学、过关、骂鸡。

从清代道光年间至民国四十年代,著名艺人有: 魏佩定, 赵仲甫, 洪纯嘏、熊霄亭、唐俊峰, 周文伯、吳相臣、王金华等, 己相继去世。仅只有后期艺人裴德功健在。

从上述情况来看,一簧戏早期已兴起,又有专门培养一簧戏艺人的场所,但仅在岛人中传授、演唱。所以,演出的范围小,该剧种也没有较大的发展,断续的流传到辩放前夕。建国初期,为发掘地方戏曲该剧种艺人们曾参加信阳地区民间戏曲汇演。后季该剧种没有得到状态,艺人相继去世,这一古老而具有独特风格的一簧戏已被人们所遗忘,近于失传了。

## 一、一簧戎唱腔音乐概况

一筒戏是由板腔体构成。伴奏米用多种乐器,加之,在发展过程中,艺人们逐步改造,完善、使得一篑戏曲调节奏变化丰富

对比鲜明、起伏有序, 旋律活跃, 叙述和抒情表现力强。

一簧戏的基本曲调是正宫调,并由此行化出凡字调。一簧戏用中国传统记谱法,即"工尺谱"。至今,艺人还用"工尺谱"上音名,依次唱七声。宏的旋律基本上由五声音所组成,即是"12356"。而凡字调虽然也是这五声音阶组成,但宏把原曲调,也就是正宫调的"3"音志掉,以"4"音代之,这种"互改凡"手法,使原曲调即转入了上四度宫音系统,它即是"123456"组成。一簧戏以这两个曲调为基础,运用板眼变化,形成了各种唱腔板式,各种板式唱腔都体现了各个曲调的特点。

一簧戏的主要校式为正板,即是一板三眼, 辛节柏的慢板类, 越板,即是一板一眼, 辛节柏的原板类, 无固定板眼的非板类。 两个曲调的慢板是一簧戏的主要板式,用得最为经常,最为广泛。 它的节奏平稳,模实,善于抒发人物的感情。所以,以坐唱形式 演唱的一簧戏,慢板类起着主要作用。

一赞戏的两个基本曲调具有不同的特点,正宫调的节奏平稳 活泼明快,善于表观高元教情,苍劲宏量,欢快喜悦的感情,叙 事抒情表观为强。正宫调的各板式唱腔是一赞戏各行当唱腔主要 曲调。孔宇调的节奏缓慢,旋律多下行,善于表现悲痛、凄惨、 悲诉优伤的感情。一赞戏苦戏唱级都未用该曲调。戏的乐句曲调 由一对或几对上、下句子组成一个完成的曲调。上句若音是调式 以外的音上,下句教音在调式的主音上,其调为商调式。一赞戏 曲调各板式采用1—5弦伴奏。

ţ

一篑成虽然是男演员演唱,但它分析当演唱,老生、老旦、

争用大本腔,小生、花旦、表衣等用二本腔演唱。一簧戏的唱歌 没有地方语言,採用京腔韵白。戏文词格形式多样。变化灵活, 具词格有二、三、三的七字句,三、三、四的十字句,以七字句 和十字句排刻不規正的字句和句子长短不一,字故多少不等的唱 词。

# 三一無残帽腔结构分析

一簧戏的慢板类由正宫调和凡字调两个曲调组成。这类板式一般来说结构步谨,较为规整,它是一簧戏的主要板式。由于两个曲调所用的音级不同。使得它们俱有不同的表现力,但在腔式结构和声程构成手法上又非常一致,因此为了叙述方便,现将正宫调和凡字调综合分析,只对个别现象作一说明。

慢散类的板式,节奏均为一板三眼,四四节拍形式,每小节 的第一个强拍为板,以后各拍为眼,依其先后次序分别称为头眼, 中眼、木眼。

一簧戏的慢板类,一般来说速度缓慢,节奏宽广,善于表现思念,悲哀的情绪。慢板类在速度上,也有快、中、慢之分,听以,也能表现高亢、苍劲,激晴的情感,叙事和抒情表现力很强,更能刘划人物内心情感。

一餐戏的慢板一般是一板到底单独使用,单板式慢板在演唱中临的敢量过多。也有和其他板式,依照一定的程式转**换组合**, 联**以**更板式。 单板式慢板结构形式,是以慢板的起程过门引入以慢板的头向腔唱试起唱,以慢板的上、下向规律进行,结束时以慢板的送。被偶试校准。整个看起来也是分三部分。

老脸过门→ (头匀腔+下句)+(上句+下句)+(上句+ "送版及过门)。

-8-

23 2) 5 35 | 
$$i.6$$
 56 5 |  $i.5$  65 3 |  $i.6$  56 5 |  $i.6$  5 |  $i.$ 

$$i656 + 5$$
  $i656 + 2$   $i656 + 2$   $i656 + 5$   $i654 = 2$   $i656 + 4$   $i656 + 6$   $i656 + 6$ 

(55 61 65 45 24 21 45 45 656 112 45 24 2) 24 56 4. (2 12 1)

原板类

原板类的板式,具有很好的可塑性,结构较为灵活,节奏伸 确性人,旋律变化多样,具有丰富的戏剧表现力。

原板类的板式,其基本节奏为一板一眼,至节拍形式。每小节两拍,另一拍为板,另二拍为眼,观彩无板板式分述于后:

历板旋律补实、节奏稳健,曲调旋枝流畅,速度及化多种,根据情节的需要,也可分慢、中、快。基本唱般有一个上韵乐句和一个下韵乐句。如、[例+九]

$$(1-1)i|6-|6|6|6-|(i2|5|6)5|$$
 金山 寺上 战   
  $\frac{53}{23}|5|5|(56i6|5)5|5|3|5|1|$  数响响啊 思念 发妻

在原板中也是两个基本曲调组成,其节奏、调式等大效同门 脏式结构,声腔构成于都是一致的。由于凡字调米用稳定性深层 分法,使得旋律变化,它们具有了各不相同的表现力、在必要过 对个别现象作一说明。

(二) 单板式原板结构

唱例:

单板式的原板,由原板开唱过门引入,以两腔唱法起唱,继以规律的上、下翻乐句进行,端束时以送板唱法终止。

(56 53 23 56 11 13 2) 5 3 3 21 3 7 平 東北 在

非板类

非板类的板式,除非板外,还有导板,摆板等多种板式。这

类板式节奏甸由,旋律伸展甸如,非常灵活,近似于说白的朗禄 体板式,它同样具有争富的戏剧表现力,可以表达多种多样的感情。非板类的板式均以散板形式记谱。

#### (一) 非极类的正极 --- 非板

非板具非板类的基本板式, 软非板类的正板, 虫结构程式完整, 为非板类中其他板式变化衍生之基础, 非板的多偏于下行, 宜表现悲痛哀怨哭诉的情绪。

#### 1. 单振式非放结构

单板式的非板结构,通常以非,过门引唱,接以非板上、下回连续进行。其结构如:

[例三十四]

#### 2、非故的结构特点

(1) 非版的唱词常用七字句和十字句,如上例为十字句,它是投语言的自然音节分成六、四形式组成。

条纸了金山寺 | 心如烈火, 恨法海老秃驴 | 又起风技。 许官人你不该 | 听信你言。 害得我主樸们 | 无处成落。

七字句的唱词可分成四、三细合,有的唱词字。 越可多可少但**要被自然**音节作合理的组合。

- (2)非极的节奏无极无眼,演唱中媛缩張弛,由演员依据情绪和唱词自己掌握,有很大的可塑性,不受音符限制,根据感情需要可长可短。
- (3)非极的曲调,从调式上看,展于G宫。非极的唱级也是一个上旬和一个下旬组成基本段子,从曲调发展手法看,也是运用了迎奏原则,采用重复或变化重复,发展为大的唱段。由于它们的节奏更为自由,有的唱词可能伸展的很长,但旋律线的输那和布局仍极其相似。
- (4) 非救的终止式,和其他极式一样,上问可停在调式以外的音上,下句应结束在调式的主音上。

#### 3、非板过门音乐

非极实际上只有一个起腔过门,当演唱中向需要时仍把它舒 未再奏一次。非极演唱中向,常用几个模仿声腔旋律的音来取代 非极过门,这种模仿声腔的过门,情绪得到延伸,音调绕一,有 很好的艺术效果。

2-

益之,非被一般表現悲痛哀怨內情绪,由于曲渦节奏孫 度略加変化,它也可以表現激昂自豪的情绪。

(二) 非极类的变化板式

导放是非故的一种变化形式,起腔过门和非校大致相同, 美两个以上音接唱,腔节之间加衬一个音即可,唱完后通过某种超腔过门接唱某种极式下向。

[例三十五]

$$(5-6-i-65-32-321-)3-2-12-2-53-$$
  
所 王 偏 回 此 言

以上导板转回龙,在其中自加有滚白, 翅龙唱完后, 接奏慢 做过门,接唱慢板。

# 。四、一簧戏的乐隊组成及使用乐器

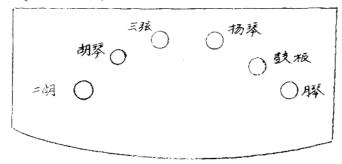
一簧戏传到商人寻中后,他们以坐喝形式演唱,为 3 适应这一形式演唱,打击乐也逐渐取消了。一簧戏以生、旦戏为主,用

各种喝腔演唱各行当的唱段,并採用多种乐器伴奏,烘托曲调演唱时,能够更好地体現艺术形象,加强了它的艺术表現力和感染力。長期以来,一簧戏形成了唱腔音乐婉转动听,节奏鲜明,旋律丰富多姿的风格,乐器伴奏音乐起了极大的作用。

一簧戏乐骤共六件:"两打"、(扬琴、鼓板)、"两拉"(二胡、胡琴),"两弹"(三弦、月琴)。以扬琴为主,三弦居次。

一簧戏的艺人们,自约学艺,他们功底深,演唱和演奏艺术水平较高,每人除专攻一种乐器外,还能操作其他乐器。他们在演唱中,每人操作一种乐器,自唱自奏。

### 附. 乐隊坐次图



五、一簧戏唱腔音乐谱例和折子戏

 $1 = 6 + \frac{4}{4}$ 

打柴的樵夫安转来 选自《朱兴度打柴》中朱兴度唱段

張德功演唱 贾文录 根本送记请

$$323)55$$
  $15$   $1.6$   $1$ 

$$4 - - 2$$
 |  $421$  |  $6$  |  $5 - 51$  |  $65$  |  $4 - 42$  |  $56$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |  $26$  |

23 22 6 65 3 3 56 53 2 2 56 32 1 1 6 61

2 22 35 22 22 323 5 51 5 65 1 1 61 22 12 16

5 - 6 65 3 3 56 53 22 22 35 32 1 11 656 1 56 | 12 35 | 23 21 23 55 | 23 22 35 32 | 1 - 32 35 65 32 1-

该 听 馋言

白:(唱)

(32-65321-)3123233 - (32 杀函 金山 寺

3--)+532-12123-(321233)根法海 老秃 驴

2 3 2 1 - (3-2-1-) 3 12 3 - 2-112 又趣 风浓 许官 人 你 不

3-2123-(3212323-)2-3321 粤 褐龙鲱

 $3 \ 25 \ 32 \ 1 - (3 - 2 \ 2 \ 32 \ 1 - )$ 们 无处战 落。

白: 青妹,你看我腹内疼痛,这里如何是好?

青:姐姐,想必是千月怀胎己满,要外娩就是,你看前面有些 断桥凉亭,到那边休息片刻再走通理。

白:既然如此 ……,青妹搀扶我 ··· ·。

53 23 5 5 (56 15 6) 3 3 3 23 2 扇 皮 狗 咱姐妹 哥许仙 (<u>III 13</u> | 2) 5 | 5 <u>65</u> | 6, <u>i</u> | <u>65</u> 3 | 2 2 (56 53 23 56 11 13 2) 1 5 3 21 3 対相相 保不能 (32 12 3) 5 | 53 23 | 5 - | 1, 2 | 3 -(32 12 3) 3 5 5 11 2 (11 13 2) 5 数 别 3 负心人 绝 5 65 6。1 65 3 2 2 (56 53 23 56 ) 不罢休 白:(白)慢素 发妹 13 2) 6 6 6 15 6 (61 15 6) 5 (唱): 根 法海 根心贼 被 53 23 5 5 (56 16 5) 5 5 3 11 2 7 利 口 塔 得(哪) 许官人 (11 13 2) 5 5 65 6. 1 65 3 2 2 神魂不周 (56 53 23 56 11 13 2) 1 6 6 65 6 青: (唱) 那 法 海 枕本 是 (6) 15 6) 5 5 23 5 5 (56 16 5) 3 平魁 祸 手

(61 15 6) 5 53 23 5 5 (56 16 5) 指押利剑

许:娘子……,数命

白:青妹,慢来,粉我向了再乐。

青: 东3两向啦!

白: 杀了再向什么呢?

青: 要向你就走问啦!

白:唉!许官人你是好狠的心啦!

(喝)

$$44(2[2])$$
 |  $i[6]$  |  $i[6]$ 

$$656 \mid 1245 \mid 242 \mid 22 \mid 26 \mid 4.4 \mid (2 \mid 12 \mid 1) \mid 6656 \mid 4$$
 数官 人(哪) 遊妻華 (56 5) 5 5 2 - 5 6 4 - 5 - 26 11 65 4 56 5) 5 5 4 5 4 2 11 16 56 54 5 4 5 4 2 11 12 1 (12 45 24 2) 5 5 2 4 (2 \quad (12 \quad 1) \quad 5 5 5 5 \quad 2 \quad 4 - 6 4 \quad 5 4 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 4 - 6 4 \quad 5 4 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 4 - 6 4 \quad 5 4 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \qua

$$2425\cancel{56}$$
 4.  $(2121)$  5 5 4 6  $(56\cancel{1})$  65 4  $\cancel{5}$  2  $\cancel{5}$  4  $\cancel{5}$  4  $\cancel{5}$  4  $\cancel{5}$  4  $\cancel{5}$  5  $\cancel{5}$  5  $\cancel{5}$  2  $\cancel{6}$  4  $\cancel{5}$  5  $\cancel{6}$  5  $\cancel{5}$  6  $\cancel{5}$  6  $\cancel{5}$  6  $\cancel{5}$  6  $\cancel{5}$  7  $\cancel{5}$  9  $\cancel{5}$ 

5 5 4 2 | 12 | (12 45 | 24 2) 55 
$$\frac{50}{20}$$
 | 4 - 6 4  $\frac{50}{20}$  | 4 | 5  $\frac{50}{20}$  | 4 | 6  $\frac{50}{20}$  | 5  $\frac{50}{20}$  | 4 | 6  $\frac{50}{20}$  | 7  $\frac{50}{20$ 

青:既然,试验不叫你见我姐妹,想必你奉教海旨意,来打听这 里消息也是有的,待我将你杀了!

许: 娘子救命啦!

**台:青妹!慢来,官**人为何私自进上金山?

许: (唱)

 $5 \ 6 \ | 5 - | 1 \ | 12 \ | 3 - | (\frac{52}{12} \ | 2 \ | 3) 3$ 3 33 13 2 (11 13 2) 5 5 65 6. 65 3 2 2 (56 53 23 56 11 13 2) 6 1 5 65 6 (56 5 6) 5 53 23 5 5 1 表 9 见 看 不 断啦 (56 16 5) 6 5 55 11 2 (11 13 2) 5 | 5 65 6 : | 65 3 2 - | (56 53 | 23 56 | 在 无有 脏 11 13 2) 5 5 - 5 - 5 - 56 53 (白): 我 不 如 表面天涯商去遊玩 23 56 | 11 13 | 2 ) | 6 6 | 11 6 | 6 5 |. 我不如 服备心 根(呀) 转慢板 4 (65 12 35 35 65 6) 16 | 26 5 - - | 6 1 5 - 51 | i 6 5 - 656 5 - (56 11 12 26 | 5 6 5 ) x X X 5 35 6. i 56 5 25 5 3 65 1-(12 35)

六、一簧戏名、老老人简介

钱佩安 男,(道光初--光绪中) 固始县城关人,自幼央 明,入养济院,擅畜文,懂乐理,能操一簧戏所用乐器,能演唱 一簧戏各行当唱腔,通光年末任养济院院长,觏自传授一簧戏唱 整及伴奏音乐。主奏杨琴,并唱生、旦。代表剧目为《玉簪记》、 《白蛇传》等。

赵仲甫,男(1864-1929) 国始县城关人,入养济院拜 我佩安为师,光绪年向任养济沈陈长,天资聪明,对各种唱腔颇 **确研究,根据剧情需要,用唱腔演唱人物心理剧情,暌声洪宏园** 鸿,熟练地操作各种乐器。京剧、思剧流传县境内,他努力学习 京剧、晃剧唱腔,吸养京昆唱腔、丰富一簧戏 ,并把京昆的剧目 : 毅顧来,改调歌之,对一簧戏的发展起习极大作用。在一簧戏的 英國中,主奏胡琴,以法为主,代表别目为《秦奋蓬》,《烂柯 山》、《扫松下书》等。

决纯椴、男,(1879-1959)闽始县投集人,闽幼双目父 明,入养济院,群赵仲南为师学习--黄戏,民国二十年接任养济 院院长, 先后把养济院改名为盲人院, 升办畜人学校, 自任校长。 精通自文,用商交向学生传授知识,和乐理知识,能演唱一簧戏各行当唱腔,对京剧、恩曲极为爱好,吸收了京、昆和民间杂档小调,使一簧戏唱腔音乐和伴奏音乐更加充实,究善。使其唱版音乐婉转动听,节奏鲜明,旋律多姿,对一簧戏的炭囊,有较大的贡献,这个时期也是一簧戏兴盛时期。在频唱中,主奏扬琴,唱生-争两行,噪音宏亮, 以字清白,善于表达人物心理感情,极受观众欢迎。代表剧目为《二度梅》、《鞭打芦花》,《打柴》《八仙庆寿》等。

周文伯、男、(1883—1947)圆始县城关人,民國二十 一年任富人院讨院长,自幼入院,释赵仲甫为师,政旦角,主奏 京胡,代表剧目为《秦香莲》、《偷诗》、《迢舟》等。

張慮功,男,(生才1925年)固始县城关人,自幼入院拜 洪纯椴为师,攻生、旦,主奏二胡,代表别司为《安安送本》, 《三庚梅》,《两厢记》等。

## 第一章 概 述

"灶戏",又名"丁香戏"、"端公戏"。此剧种,因只演民间传说中灶王爷和灶王奶奶(郭丁香与張万良)婚姻纠葛的故事而得名;又因其喝腔音乐与端公祭神唱的"灶书"唱腔近似。后人也有叶它"端公戏"的。灶戏不仅遍及固始,而且流传到毗都的商城、潢川、淮滨、麻城、金寨、霍耶、车南等县。

### 第一节 历史源流

社戏产生于何年代,说法不一,根据老艺人,座谈和有关史料, 分述于后。

- 1. 明·《嘉靖母始县志》云:"八日以豆果杂杭为粥,大小通夕,曰腊八粥。男女剃头、鉗耳,廿四日梯余守,多嫁以为无思。暮祀从,男女不得参祀、用粉周、粉饼以为灶神朝言人过失,用糖取腭牙之意"。(见明《嘉靖固始县志》卷一弟十九页)丛说明当时已有然灶神的治动。县志载:"元久作灯市,自十四、至十六日三夜,游玩达旦,十六日多雄,俗为走百病,暮夕戏剧,具临川,曰聚众戏剧,以咸其喜乐之气……(見明。《嘉靖四始县志》卷八风俗文第十五页)当时的戏曲演出活动,已渔及圆始城乡,烘戏的最初雏形,同予南咳子戏一样,已是当时"聚众戏剧"之一了。
  - 2、在国始县流行了一个《柳员外招魏》的故事:成丰六年 咸夏时节,百日无雨,沿淮大旱,因此龟裂,构禾枯焦。 眼看清

清地泉水白白流去,因无水车而不能提灌。柳员外愁得日夜不安。这一天,突然来了一个年轻的木匠,叫楊二能,自称手艺高巧。一天能扎一张龙骨水车。柳员外把它尚下。这楊二能果是名不虚传,不光一天能扎一张水车,精巧结实,而且每天晚间,去水平处(歌唱灶君張万良和那丁香的故事),把员外的老件和千全三时娘儿俩听得如痴如迷。天长日久,一来二枝,不光柳玉叶冷。要选楊二能为夫,连员外老俩口也一心抬杨二能为婿。这个故事说明水工晚间击木唱灶(戏)3。

3. 业神,实际是火神政每家每户的具体化·说張石良(感即)是灶王爷,那是较晚的事。灶神(火神)在漫长的岁月中,也曾选径递嬗的。从下面摘录的有关的历史贵料中,也可看出"灶戏"历史崩毙的线索。

我国火神的耆茵当推祝融。祝献为楚献之租、《史记·楚世家》云,樊的先人"重黎为帝喾高辛居火正,甚有功,能光献天下,帝喾命回祝融",后来重黎有罪被诛,帝喾"以其弟英国为重聚后,复居火正,为祝黎。"祝献即独龙,贯同相假,《楚辞天向》:"曰安不到,烛龙何熙?"兴兴租《补注》引《诗含神雾》云:"天不是西北,无有阴阳消息,故有龙于天门中也。"烛龙又名烛阴。据山海纸形容,这位尊神是"人面,蛇身而赤,直目正乘,其瞑乃晦,其视乃明","攻为冬,呼为爰、不饮,不食、不息,急为风。身长千里"。(见《大荒北经》、《海外北经》)作为义神的祝献,去很早时误就司壮神之职。《礼记·礼器·疏》谓:古《周礼》说颛顼氏有子曰黎,刘祝献,凡以为

此种。君爵做林此神为灶王爷。灶神之祀曾深入田家田户。家。 产户铂灶蟹,都曾供奉过灶神,神位两侧贴着"上天言好事,下 环保单量","二十三日去,初一五更回"的对联。每年农历腊 月十里,粮税是灶神上天回报之日,故名之曰"送灶"。人们怕 此位源入家亳的神,向天帝胡鳊乱造人向之事,打"小报告", 所以"送灶"目必饭赠以"糖瓜"(灶糖)。此一为"賄赂", 二为粘着灶神的关咀长舌,使它开口不得。

随着时间的流逝,炊神代有更替。祝歌之后的灶神,剪有女烘担住。《庄子·远坐》说:"灶(神)有髻",司马彪法:"髻似神蒿未衣,状如美女"。这"髻"自然是女性的特征。女灶神一直维象到唐朝。唐·段成武《酉阳杂俎、诺氟记上》云"灶神名隗,状如美女。"但是,男灶神足时业已崛起,故役成武接着又说,'灶神)又姓張名单,字子郭,大人字柳忌。"男灶神張单,已经"常以月晦日上天白人罪状,大看夺纪,纪三百日;小看夺环,称一百日"。(即"罪"大的换阳寿三百天。见《两阳,杂俎》前集卷十四第124页)

由張单到張奎至張万良,这几个灶神无侧外的姓張。聚奎見《封神演义》和民间传说。此人据说是纣王遇池县总兵官,曹拦 阻周武王、盖子牙伐纣大军,致令"五岳"而死于非命。张奎 "殉难"后,被封为灶神。《封神演义》是明朝晚期即十六世纪 以后的书,所以,张奎当壮神是相当晚的民间传说,他大概接了 唐朝灶神暖单的纸。

张奎之后的灶神灵碾万良。因此, 张万良的故事传说不会早

于明末,大概在靖代初期,这与艺人心师承关条推标的年代烟叨 合。

4. 烘戏既无职业斑社,也无职业艺人,均为未工匠人结代演出。他们自天行寻艺,夜晚唱灶戏,当时传有"木匠不唱灶,寻艺卖不掉"纳流谚。水工匠人为了生计,一年到兴游走四方,寻工说话。吃干家饭,喝干家水,所干之活计,都是为家庭服务,对作为家主的灶王爷和灶王奶奶更为感激,以使它们"上天忘好季,下界保平安",所以水工唱灶也就"顺理或章"了。哪里有水工匠人替伏,哪里就有灶戏的演出活动。从戏演出物无武浮脚本,靠的是艺人们心传口授。根据他们的师承关条,一代一代的往上追溯,灶戏的威年,是距今一百三十多年的清代咸丰年间。现还使在的艺人有:小张三班的五世传人孙南龙,观年八十五岁(1988年);休麻于班的四世传人朱兰亭,观年八十五岁(1988年);休麻于班的四世传人朱兰亭,观年八十五岁(1988年)等。

随着社会的政治和经济失活的不断变更,现以未工团伙形成的战戏班社已不存在,灶戏诸动由于带有"迷信"色彩,在"文革"中方告消失。至今会唱灶戏的老艺人已不多了。灶戏中的部分喝胜音乐,已被年轻的剧种所吸收,变为方用曲牌一如倒七戏(庐剧)中的《端公调》等。

## 第二节 剧目与人物

鉴于灶戏具有"瓦艺合一"的特点,艺人(木工匠人)大多 目不识丁,因而灶戏演出的剧目,几乎无有观成的剧本。建画而 封建社会视灶戏为鄙俚粗俗之物,极长问津,更不可能为灶戏给 予文字上的加工和整理,从致使灶戏连同其剧目,长期被排斥在 大炮之外,一任山风野露晴育生存。灶戏就由艺人们心传口授, 代代相传至今。

作为一剧(目)一种(剧种)的姓戏(丁香戏),分为若干析 子戏,这些"折子戏"由于艺人们为了生计,就有了过多的水词,不同时期,不同人物,不同故事生拼硬凌,前粘后连,致使一本《郭丁香》(或叶《保丁香》、《张郎休妻》等)能演数月之久 这些己无从效 1。百余年来,壮戏经过自武选择,自我淘汰、据 不免全搜集、 尚有保菌的折子戏有《大园房》、《二园房》《比家当》、《烧碘子》、《上学》、《二下学》、《观四楼》、《讨课》、《三打书館》、《三打后门》等。这些折子戏既可以 \*\*\* 就立存在,又相至联系构成整体,它是贯串在郭丁香与張万良的,婚姻外葛故事这一主卿上。它的人物有:張万良、郭丁香、员外、柳氏(丁香父母)、好娘,姑姑、娑婆、玉满香(表嫂)、于万 岛、李纨香、丫环、家人等。

由于灶戏艺人同时又是木工匠人,受失计和职业的限制,难使他们不可能同其比剧种或艺术形式作更多、更广泛的交流,特别是缺少媒介。加之地域艺国、班规班俗的制约,致使《郭丁香》

(或叶《摄即休妻》、《休丁香》剧目为此戏所独有,是我有心态中别具风韵的烛花。可惜的是,从我在建画的为文人所程薄,未得到文化人给予的必要的加工与整理,建国以后,文化艺术等业为事待举,政府文化部门还未腾出于来触及此戏,随着社会主义改造和农业合作化的脚步,未工匠人改变了原有的经营形式,各个灶戏就社纷纷飞鲜,灶戏这个在民间或行百余年的剧种,依火去了去存的基础,因而灶戏的别目在未遇到从容搜集,整理之前,便散失殆尽。"文革"时期,又人为的作一次"扫荡",老艺人相继去世、、、、现在,只能依据至今尚还健在的老艺人口传来整理此戏了。

## 第三节 灶戏音乐概法

此戏音乐是由唱腔音乐和伴奏音乐组成。所用曲牌不多,变 化不大,近似说唱,具有明快、粗犷、抒情、横突的特点,加之 乡土语言的运用,更显示出它富有被都的生活气息相独特的地方 色彩。深度本地群众喜爱。

此成音乐至今还保涵着一人启齿、众人郑合,不被信弦、锣鼓节即的形式。 它展飞阳腔声腔体象,结构为板股瘦化体。 吗腔音乐吸收了当地流行的民间曲艺"灶书"、"咳子戏"、"倒七戏",从及予南民歌的某些特点,从而形成了自己的音乐风格。

此戏唱腔音乐的旅旋律基本上由己声音阶组成,多起于板, 落于板,微、羽调式为主。在结构上,基本上是上、下向的对称 形式。在旋律上,饱含着固始地区人民群众的潜流。由乎大量来 用长**颠**首、披青、倚音及滑音等装饰音,使旋律和唱词的韵味更 有特色,感情的表达更加细致入微。

此戏的唱腔中有许多抒情性较致的拖腔,还有以连贯表达词 意叙述性较强的旋律。从戏唱词按排在旋律中的位置和唱腔本身的节拍形式是可以改变的,也有在不改变旋律、节奏、晋区的情况下,而改变演唱的速度,也会引起唱腔情绪上的变化,用以来表现不同人物的心理状态。

此戏的唱腔通常分为花腔调和主腔调。花腔调义分为旦角、 生角、丑角各行当唱腔,主调分为老生、老旦唱腔等,各行当唱 腔以影中人物而定调名,如郭丁香唱的就叫了香调等。並有起腔 送板、接软、叫板、压板等夜化唱法,这些变体的唱句,均为散 板式。'

从戏的演出从开幕到人物出场、演唱及身般表演等,都用打 击乐作先号。乐器有: 边鼓、牙子、堂鼓、小锣、大锣、钹(尻 还有芒锣) 称等。它有自己独特、成套的锣鼓级,可办为[开台 锣鼓]、[走场锣鼓]、[上簧锣鼓]、[下簧锣鼓]、[长流水]、 [一笼蜂]、[落台锣鼓]等。

## 第四节 语言特征与戏文词格

#### 一, 语言特征

商的结展于全国八大方言区中的北方方言的一种。由于国始 县南依大别山,北濒淮河,历史悠久,交化古老,所以国始的语 古发展又具有一定的特点。

- 1、声调上:"诗"与"时"读音不同,即平声分阴、阳; "湿"与"诗"读音相同,即古入清声与阴平同调,没有入声。
- 2.声册上:"糟"、"柏"同音(声册都是t5),"曹""潮"同音(声册都是t5),而"师"、"丝"同音(声册都没t5),而"师"、"丝"同音(声册都没t5),及与本省大部地区相同,只有t5、t5、5,没有t5、t0。2;但"吕"、"女"同音、"年"、"连"同音(声册都读L),"安"、"欧"、"鹅"都读丫声册(不读零声册),这些又和本省大部分地区不同。
- 3. 韵出上:"根"和"庚"读育相同(韵母是dn),后鼻音及成了前鼻音,这和本省大部分地区又不相同。

固始方言中有四个单字调 。即:

- 1、古平清音声册字和古入清、次浊音生母字的单字调相同:
- 2、古平滋音声册和古入全浊音声册字的单字调相同;
- 3、古上清、次独音声母的单字调相同;
- 4. 古上全独和古去猜、独音声田字的单字调相同。

由此可见,因始方言的平声分阴阳,即古平清者声母字和古入清、次独音失母字为阴平,古平波音声母字和古入全独音声母字为阳平,古上清音的清和次独音声母字为上声,古上全独和古本清、独音声母字为去声。

回始方言的词语连续时,声调时常发生变化,特别是声调相同的两个音节相连时,变调鬼象明显。固始话的轻声,一般都太观于词语的末尾,也有的夹在词语的中间,但语调的轻重程度有差异。

灶戏的戏文韵敬基本上同属中州韵,按裙统唱法,习惯地将 十三道轍划分为"三单五双"。

"三单",就是三条单行韵,它们分别是"二仙"、"花茶" "仓郎";

"五双"、就是五条双行韵,它们分别是"人行"、"空同" "西堤、椎随"、"肖条、梭各"、"欧愁、屋树" 和"黑白、开东"等。

一、此效的戏文词格

因受本地的其它民间音乐语言的影响,形式多样,变化较多。 **要**做文词格主要有:

1、"二、二、三"格式的七字句。如:

喜期 来到 眼皮上,

丁香 心里 乱芫芫。

自从 餐娘 允下親,

奴家 沒敢 谕短长。 (见《劝嫁》)

2、"三、二、三"格式的八字句。如

万良他 前头 扣扣子,

你也在 后头 振衣裳。

这四个 拐子 振四方,

这四方 比的 板板长。 (见《劝媒》)

3、"三、三、四"格式的十字句。如:

你若是 命序摩 吃穿不愁

你若是 命底薄 累断脊娘

娘劝女 别再去 胡思乱想,

单等着 喜期到 双群花堂。(凡幻力嫁》)

4. "二、二、三"和"三、四、四"格式的插花句。之几

有多少 山客四都 老此姑娘,

过春节 要是接你 去喝春酒。

手舒 英子 响叮哨,

打开 柜来 升升箱,

过来 几件 好衣裳 (见《劝嫁》)

5、"二、二、三"和"三、四、三"格式的挿花句。如:

堂柚 偏偏 公婆母

厢房 偏偏 丈夫郎

你走路 银年老人 一阵走

可别跟 年轻的衣 一起行 (háng) (见《劝嫁》)

灶戏的成文词格,基本上是由上、下旬对褐灰复所组成,除了上述格式外,根据需要还有"三、三、四"十字句、"三、三"式玩字句、以及其忠棒花句,五字垛及长短句组呼应的格式。无确那种格式,他都是剧情的需要而定的。

# 第一章 唱腔音乐及乐队简介第一节 花腔调腔部

在花腔调唱腔音乐中分旦角、生角、丑角唱腔、它的调名以其人物名来定。

[丁春调]是一板一眼,牵节拍,中速,旋律性较强,多表现意说之情绪,用于大段叙事唱腔中。由起板锣鼓、送簧、下簧锣鼓、上句、下句的无定次的反复,下簧锣鼓而组成。如:

[例一]:丁香调之一,

オ) 
$$\frac{6}{(12)}$$
  $\frac{12}{(12)}$   $\frac{3}{(12)}$   $\frac{3}{(12)}$ 

$$\frac{1}{4}$$
  $\frac{1}{6}$   $\frac{12}{12}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{32}{35}$   $\frac{13}{13}$   $\frac{21}{21}$   $\frac{652}{652}$   $\frac{111}{111}$   $\frac{1}{111}$   $\frac{1}{1111}$   $\frac{1}{111}$   $\frac{1}{1111}$   $\frac{1}{111}$   $\frac{1}{111}$   $\frac{1}{111}$   $\frac{1}{1111}$   $\frac{1}{1$ 

3 位 位 Zt 2 位 一 十) 6 333 3·6 35 32 (咳) 若生哪) 一男 並男 (哎) 3 53 21 6 6 (地) 53 21 6 5 一 仓仓 (仓 仓 土生 仓 土土 净色土色 土土 净仓一) 从上例中可以看出,他是由"赵板锣鼓"、"送簧",上句 下句,"五幢锣"、"送簧"、"送簧锣鼓"所组成。它的上句 尾音落在角音上,下句尾音落在微音上。给人以呼应的对象。它 的唱腔结构公式为: **赵板锣鼓 ── 送簧 ── 送簧锣鼓 ──上向 ─ 下向 ─** 五種姆———送黃寶鼓 「倒二」 丁香调之二 叫一声妈妈老親娘 来少成 演唱  $1 = G = \frac{2}{4} \cdot \frac{3}{4}$ 提世虎 记谱 选自《劝娱》丁香的唱段 五種搜 | 4仓 t仓 zt | 4 仓 - ) | 6 6 3 | 1 16 | | 清 (哎) 清 (哎) 5 33 2 16 (仓t 仓) 2 10 黃

$$\frac{3}{3}$$
  $\frac{2}{2}$   $\frac{16}{16}$   $\frac{2}{21}$   $\frac{16}{16}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$ 

例二中是通过"五種锣"引出上、下向的无定次反复,盖在 其中加入"短棰",最后以"送簧"及"送簧锣鼓"而结束。它 的尾音均落在"羽"音上、它的结构公式为、 五柱锣──上句──短桂──下句── 短捶──よ句
──送鬢── 送鬢── 送鬢──

### 2、[張郎澗]

張即调为一板一眼,辛节拍,多微调式,速度有快,幔之心, 曲调治泼、明快,多表现喜悦,欢快的烧绪。如

[例三] [張即洞]   

$$\frac{2}{4}$$
 我有意世 我们就 我也  $\frac{1}{4}$  我有意  $\frac{1}{4$ 

<u>tt</u> 仓 | <u>t仓 2t</u> | 仓 — )

例三中[張即调] 不生角表用唱腔。它通过"起板锣鼓"唱第一句,第二句,尾音落在明青上,第三句艺人叫"上簧",后加入"上簧锣鼓"接"下簧"、"下簧锣鼓"而告一段,上下簧均著在微音上。可以象这样无限反复演唱。它的结构公式为、

第一句——第二句——上黉 ———上赞锣鼓——下赞——下赞锣鼓

## 第二节 主腔调唱腔音乐

在主腔调唱腔音乐中,多表現思念、哀怨之情绪,它的节奏平稳,速度徐缓,旋律委婉深沉,叙事性较强,为一板一眼,全节拍。由"起板锣鼓"、上句、下句、三捶锣组成,可根据唱词的多少,作无限度的反复。如、

例四:[柳氏调]

全 上前去忙拉住小丁香 选自《送厢房》柳氏的唱段

丁少阁 演唱 裴世虎 记谱

|                    |                   |                       |            |     |      |                 | =                 | 捶绥                |            |
|--------------------|-------------------|-----------------------|------------|-----|------|-----------------|-------------------|-------------------|------------|
| 2 2                | 3 5               | 32   1                | · <u>6</u> |     |      | ( <u>t</u> t    | 仓                 | t金                | <u>z</u> t |
| 仓 —                | ) <u>53</u><br>上前 | <u>32</u>   1<br>東(哎) | · 6        |     | 53 把 | <u>53</u><br>论拉 | <u>53</u><br>住(呀) | <u>2</u> ]<br>(哎) | •          |
| <u>53 5</u><br>忙拉住 | 3 21              | 55 2<br>的呀)小          |            | 5.香 | 1    | (tt             | -e                | <u>t&amp;</u>     | ᅶ          |
| 三種贺-<br>企 —        |                   |                       |            |     |      |                 |                   |                   |            |

屯的结构公式为:

起板锣鼓 ── 上旬 ── 下句 ──三捶锣

(三)转板规律

灶戏的转板规律较为简单,一般分为:

- 1,利用"送簧锣鼓"进行转板;
- 2、通过"五撞锣"进行转报;
- 3、通过"送簧"直接转扳;

以上转板規律,请参看综合谱例。

## 第一节乐队简介

由于"壮戏"长期流行于民间,至今唱腔仍保持本用管弦只用打击乐器伴奏的原始传统方式,它无谕从开场、人物出场及身数表演中,无不用打击乐作先导这也是壮戏的婚点之一。

"灶戏"的打击乐由边鼓, 并子、堂鼓、大锣、小锣、手拨 勞六咐乐器。 シ

並鼓、牙子、空鼓、-人寒奏。

大锣、手钹: 一人演奏。

小锣: 兼检场。

"灶戏"中的锣鼓牌子不多,有"柜技花""五世锣"、"三

拉罗"、"二理""送簧锣鼓"等。(请参看谱例)

# 第三章 个类唱腔选段

[J香调]之一 1=G 花朋房惊动了俺郭丁香 丁作西 演唱 辛辛 杂

(仓 tt 仓 tt 仓 tt 仓 tt 4位位对4仓 — )

对 ) 6 | 33 5·3 | 21 666 | 3 5·3 | 2 5 53 2! (哦) 花厢(哎) 房(哎) 我就 求 动了 俺 (哎) 郭(哎)

16-|5-|仓仓|20仓|仓世|仓仓|

2 1 1 2 6 32 35 3 5 2 (咳) 那老 姐 打坐 在哪个) 厢 房 (哎)

6 53 21 2 1 3 21 6 5 一位仓

幸色性 2 = | 本) 6 | 221 23 13 21 6 53 | (咳) 向側 8 家 (哎) 远 (吗)

21 26 | 1 3 | 1 16 | 5 - | (仓仓户仓险过) 原住在山两州君岗。

章仓一 才) 6 321 33 35 21 6 53 2 6 (咳)家住(那)山西 灶居(那) 处 (啊) 遍 隔

红河一道洋。

中) 
$$\frac{1}{6}$$
  $\frac{32}{35}$   $\frac{35}{13}$   $\frac{21}{13}$   $\frac{6}{13}$   $\frac{53}{13}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{53}{13}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{13}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{14}$   $\frac{5}{14}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{14}$   $\frac{5}{14}$ 

$$\frac{5}{5}$$
 —  $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac$ 

(仓仓 
$$\frac{3}{4}$$
仓俭  $\frac{1}{4}$ 仓  $\frac{1}{4}$ )  $\frac{1}{6}$   $\frac{333}{33}$   $\frac{33}{33}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3$ 

$$\frac{332}{4}$$
  $\frac{33}{4}$   $\frac{33}{4$ 

仓仓仓 也 也 也 也 也 也 也 也 一 ) 【老旦调】 宋水戌 漢唱 裴世虎 记谱 **洗自《劝嫁》中柳瓜唱段** (仓仓 七七仓 七七仓 春仓抢吐春仓仓 位 七 (6) 年 賴我 張 口 就来 (你小) 叶 (哎) 4 一声(呐) 132|2|6|162|16 |6661|63| 21 2 1 6· 仓 zt 仓 0) 66 1 2 16 老張 家 去(她), (哎) (那个) 人 多(奶) 2 1 6 6 - 66 11 21 61 63 21 63 16 客(奶)勤 秩, 有多 火哎)多么 三(奶) 三客(奶) 四鄰(奶) 532 [2 16· 6 6 6 11 66 11 63 21 老() 这() 好() 过了新 要是 接你喝春(呀) · 21 666 21 16 66 16 63 21 66 1 21 16 酒, (哎) 你手舒钥匙 响叮叮, 打开 榧子 开开 箱, 抽来几件 532 12 16 · | 0.6 1 | 1 | 2 2 1 | 21 0.6 | 4 (10) 衣 蒙. (这)他在前头扣扣(哎)子,(哎) 6 61 32 35 12 6 21 61 6 — 33 66 你在呀)后(哎)头(哎)振(呀)衣 裳。 (这) 四个

$$\frac{2}{-}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

辛仓 t仓 2t 年仓一) 16 1 35 32 35 32 1 6 以要他) 要是一个不知叹) 理 (呀) 35 32 6 22 21 6 6 65 5 — 清仓校 zt! 装啥(呀) 洋, 假妻 要是知 理 的呀 (土土仓 (仓仓净仓检过一仓一) 6 11 353 33 53 1 数都子不祥这弹潮 21 6 5.3 31 2 1 1 6 21 16 6 6 6 65 (哎), 说的不象 有反(哎) 装 说的 象末 弹 潮 象(哎) 5 — | t仓 zt | 仓 — ) | 611 111 | 2 2 1 | 16 · (tt 仓 厢房里探防 贤妻 (地) 2 | 点 | 1 16 | 5 - | (仓仓 | 仓±仓zt | 仓 - ) | 郭泉的丁(奶) 香, 5 32 21 6 63 2 53 23 5 53 X X 有張即與这靴子把弹飙(哎嗯!) 1 33 | 13 2 | 16 13 | 21 6 | 5 — | (tt 仓 | 当 哪郎 三(未哎) = 声(明 哎) 响 tê zt | 仓 一 ) | 53 2 | 2 16 | 12 | 323 53 | 花厢 房

t仓 Zt 仓 - ) | - | 223 53 | 5 3 | 2 16 | (哎) 说好3他(呀) 莫 (吧) 还 (奶) 6.— (tt 仓) 5 532 16. 13 2 16 | 9, (哎呀) 梳装 台(吧) 观在 画来 5·6 5 (±t 仓仓 द0 ±0 ±1 + 仓 一) (或) 档 35 32 2 2 66 56 12 16 2 23 1 66 合着 3这 打(这小) 开(呀)这个打开这(呀) 心 思(呀) 巧 杭 5 - (tt 仓 | t仓 2t 仓 —) | 35 35 | 35 32 | 2 | 2 | 65 21 | 6 | | 3 21 | 6 5 | (tt 仓 ) 应指条路侧学队字钱 财紧 银上, 七仓 Z± 仓 一) 2 — 35 32 53 21 13 21 (哎) 那老姐(吧) 不用说这 稍把(吧这) 16 21 2 21 2 - 21 16 5 - (tt 仓 ) 本中处是 (哎) 随身 (哎) 绣衣 裳。  $\frac{\text{td}}{\text{Cd}}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{22}{23}$  |  $\frac{32}{5}$  |  $\frac{32}{32}$  |  $\frac{6}{32}$  |  $\frac{6}{32$ 1 23 5 32 16 1 13 2 23 1 6 表 那个侧身咬子呀) 来到 (哎) 这就 明 (呀) (tt仓) 1 1 2 5 - |(tt 仓 | t仓 zt 仓 -) | 2 - | 间(明哎) 上。

到 35 32 21 16 21 2 16 21 6 21 2 1 mx 如 对 到 时 明 (明) 上 (明) 口称 (呐) 学生 (明) 听 3 6 212 16 21 6 61 23 21 16 5 - | 上 学 选3 路(阿尔通是 故学(吧) 禹 本 上。 (tt 仓 | t仓 zt | 仑 - ) | 2 - | 35 32 | 55 32 | (哎) | 你则是(呀)姑姑 去呀 51 6 16 21 6 11 23 21 6 5 (tt仓) 域娘这来(時)村上 在 柳龙(吡) 明 同 上。 te zi | 枪一) | 1 - | 35 32 | 55 32 | 5 1 6 | (噢) 你们是呀)小两口子讨闲(叨) 16 12 0 61 23 21 6 5 (tt 仓 t仓 zt | 气间)被复的进路 在明 尚上。 在一) | 1 — | 35 32 | 55 32 | 12 16 | 66 21 | 1成 这小 想说(时达) 放成(地) 劝(的) 放成 26 21 6 1 3 21 6 5 (仓仓 t仓 Zt ) 说(呀)确则(哎) 俺 家 做 情 表。 仓 -- ) 35 32 53 21 21 2 16 21 16 61 根裁说好清到他这客厅 吃 里呀.唱一杯呀春 23 2 1 5 (仓仓 | 4仓t仓zt岸仓一) 55 32 | 茶粉回乡。

1.6 21 21 21 2 21 6 5 (tt 仓 t仓 zt ) 粉的战争 打他,读书 (哎) 大 学 生。 ▲ -- ) 13 16 33 53 5 32 16 0 (仓 仓 ) 郭老姐(他) 对着学生 打 (3哎) 去, (張成)唱=公子(哎)当今的 学(哎) 生, (性色 拉 zt ②一) 21 2 = 6·1 21 2 小 成 人的(k) 为夫 你 16 1 2 1 2 16 5 — (tt 仓 t仓 zt ) \*\* 以(纳) 张 家的 学 生。 A -- ) 【柳太明】 好象机箭扎心上 1 3 A 丁火剧演唱 选自《送厢房》中加氏的唱段 裴世虎记谱 相慢 . (仓仓)仓仓 性仓 世仓 仓仓 轮位过 春仓一) 13 32 +6 - 11 22 1 1 2· 1 | 2· 1 | 和老姐(地 哎) 悠悠荡荡 厢 (哎) 房 (哎) 0 (tt 仓) 61 23 3 23 32 23 53 13 这就翻 又 惊悚 动(呀) 年 高

2 (16) 
$$\frac{1}{4}$$
  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4$ 

(tt 仓 t仓 zt 仓 -) 3 
$$\frac{53}{3}$$
 2  $\frac{16}{9}$  5  $\frac{5}{9}$  2  $\frac{16}{9}$  6  $\frac{5}{9}$  6  $\frac{5}{9}$  6  $\frac{5}{9}$  7  $\frac{16}{9}$  8  $\frac{5}{9}$  8  $\frac{5}{9}$  9  $\frac{5}{9}$ 

## 第四章 名走艺人简介

丁少阁 男 固始县城郊乡人,一九一八年出生于农村木匠世聚。木匠唱灶或在圆始国已成为传统习惯,故丁少周从小就随父学艺。当地则成流成一句俗话,"要想学做活(木工活计) 定要先告乐"(指唱壮林)、城市木匠中是能工巧匠,在灶或中又是领我。他十三岁登舍从来,已有八十多年的唱灶戏突践经验, 驰名固始城乡,他长于演旦角楼鱼,成其是表达人物的内在感情上有独到之处。他不仅主演过"灶戏"中战都丁香,还演过"咳子戏"。他的唱腔新颖别致,优美劝听,吐亨清晰,韵句讲完,是一位善于孽新创造的老艺人。

宋火成 男 一九二二年生于固始县張老埠乡,六大于人。 从小因病被送到商里当道士。所以他受道教"灶书"影响很深。 因他能刻苦好学,嗓音宏亮,十六岁就登台演"灶戏",粉演郭丁季,经常澳于大别山区,深受各地群众欢迎。他声音圆韵,吐字清楚,感情遍真,善于表演,並能把灶戏和灶书的喝腔聚岛的梁合到一块,使灶戏的喝腔音乐,得到发展和改革。

## **后** 记

【灶戏】 是予晚边界地区的别种之一。多年来,一直在大领山区,推河两岸进行业余演出活动,很受当地群众所喜爱。

此次"灶戏"音乐编选集成工作,在省民族音乐集成少公室赵再生、張北方,唐春生三位同志的親自指导下,得到了中共信阳地委宣传部、地区文化局,固始县委宣传部、县文化局,县文化信从大力支持,以及同林、竹安庆、邓杰等同志的大力协助,在此,一併致谢!

1989年6.9

# 第一章 概述

"习向报子"又称"推子戏"、"推剧"。是予南、皖西及淮河西洋部分地区的剧种之一。因其基本唱腔只有四个乐句组成,及复奏唱,故而称它为"四句推子"。它源于何处,无从考究,它的流传却以本有固始县为中心,遍及河南省的商城、潢川、淮滨、息县及安徽省的六安、金寨、霍邱、阜南、阜阳、颍上、寿县、凤台等淮河沿岸地区。"四句推子"是当地民间综合性表演艺术"花鼓灯"中的戏曲部分。由于它的曲调可塑性心较大,从民国初年以来,艺人们就把当地民歌、小调,民间曲艺中的淮调"花鼓灯"中的"花鼓歌"等音调,揉进到四句推于的唱腔之中、抗田战争前后,已逐渐发展成为剧种,深受本地和准河沿岸人民的善渡。

## 第一节 四旬推到源流

四句推子产生于何时?如无文字记载。观科部分老艺人的回忆介绍于后,便于今后进一步研究参议。

/、固始县四白推子艺人茶世荣(1988年63岁)回忆, 听他父魏说:清京时,在固始城关犹花鼓灯,蒋集玄的班社未得 到好评。回去后,一位家住朱姨们秀才为此惋恨不平,决心给蒋 集人出这口气。于是在次年就编了"四白推子"唱腔,並加进了 管弦伴奏,耳目一新,旗开得胜。从此,四句推子就流传开来。 林世荣父魏朱佩恒(已故,1982年为95岁)在十八岁时,张"唤子戏"老艺人阿不春(当时90岁)学"杂出"时,就唱过四句推子。

- 2、风台县(房安徽首)"花鼓灯"著名老艺人陈敬芝司记,在风国二十四年,他进水荒,沿程河而上,就到固始为止,在周始学喝过四句推子,並且在固始等集曾会玩友王短周。抗日战争前后,就曾用四句推子演出过"文明戏"《砸烟灯》、《打日本》等。很受淮河沿岸一带群众的爱戴,董给他送个绰号叫"一条线"来赞誉他高起的技艺和严查的台风。从此,陈敬芝先生也就用"一条线"作为自己的艺名,风行淮河两岸,四句推子也就法挤开来。
- 3. 四旬稚子,在沿淮一带的花鼓灯披社都演唱过、其中, 民国初期有阿不春班(后期为朱沛恒班);刘老宪班;马小眼班; 郭五班;蒋集童庙班;聂烁仁班;袁海按班;戴和尚班;一条线班;黄火杰班;陈小允班;陈再生班等。一九五八年,从陈敬董班为主在安徽省凤台县建立了全国唯一的四旬推于职业剧团,起 名推剧,以后,在音乐工作者的那助下,推剧的唱腔,有了进一步的发展。

4、有人说,四句推了是由民歌《五更调》发展而成的。如:

## [五更调]

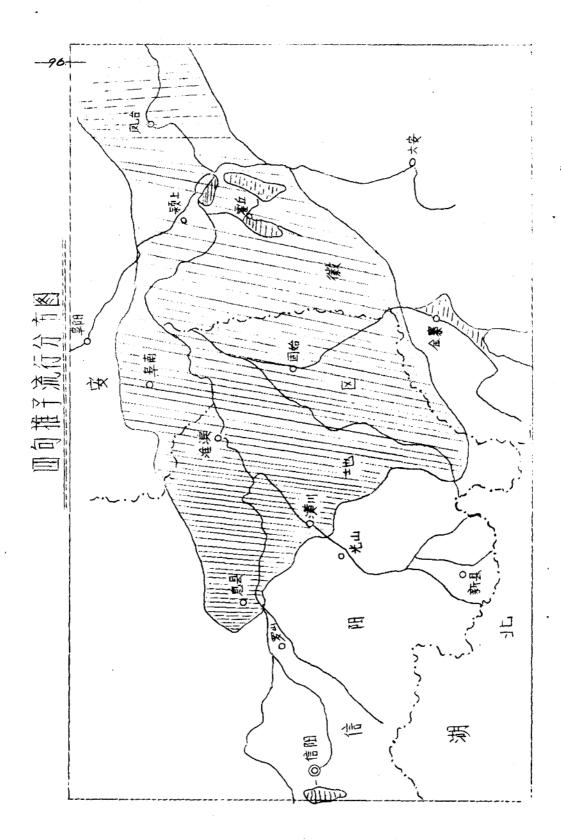
刘者圃 演唱 裴世虎 记谱

5、有人说,四句推子是根据固始民歌《小尼姑下凡》演变 痛感的。如:

【小尾姑下凡】

王运同 演唱 兼世虎 记谱

以上均氟传说和分析,权供学者研究参效。 附四句惟子裗行分布图



## 第二节 唱腔音乐概述

四句推子的唱腔音乐,是屠曲牌体。以四句组成基本腔,为 了更好的表现剧情,还吸收了当地的民歌,小调及花鼓灯歌的音 滅禍, 據进到四句推子唱腔之中。四句推子的唱腔分为幔板、流水, 心被三类,为孟、4节拍,多为微调式。完的调式和旋法,是以 ·· 五声音阶级进为主,施律起伏较小,香域比较窄。几乎没有关锐 · 的半**音音程和強烈**的半音倾向进行。它的润腔较为纤细、精巧。 四母推了用旋律对比、节奏对比、音区对比、速度对比如调式对 \*\*\*\* 比例手法,形成了四句推子唱腔音乐发展的基本規律,它用衬问 州和村胜的方法,作为句子的内部加花,使音乐语言更加口语化、 生活化、加強了口气语调的表现,从治战节奏、渲染气氛、增强 艺术的剧歌力。它运用字尾衬腔、连垮衬、穿插衬腔、冲展衬腔 曲尾衬腔等手法,来表现四句推了唱腔艺术中的语言特点和地方 特色。由于难河两岸魚米之乡的自然条件,生活方式所酿成的人 "民的性格、气质、方言、爱好等方面的影响缘故,使四句推力的 《唱腔音乐具有温柔敦厚,婉约轻扬、组赋清雅的风格和抒情歌唱 的特色。

## 第三节 乐队简介

四句推子的乐队是在原民间灯斑的基础上发展起来的。 它是 由弦乐、管乐、弹拨乐和打击乐所组成。

1、弦乐组:

京二胡 --- 主奏乐器。现在也有用被胡领奏的。 --般定弦为、 6 -- 3。

二 胡 ——主要伴奏乐器。根据乐队人员的编制,一般人 火于二把。它的定弦是:第一把二胡为、1——— 第二把二胡为 5 — 2 。

翰 子—— 低音乐器, 定弦为5-2。(人员可不要)

#### 2、管乐组:

笛子 哦 呐 — 由一人演奏。

3、弹拨乐组、有琵琶、三弦、院、揚琴。这些乐器可根 据乐队的人数米定。有的全无。

## 4、打击乐组、

边鼓、板(牙子)由一人演奏。
小绂
大锣
同时由一人演奏。
二锣
八狗子
各一个演奏。打击乐器除边鼓外,
均由演员兼任。

## 第四节 戏文词格与语言特征

## 一、戏文词格:

四句推了的戏文词格形式多样,变化较多,因此它能夠用于: 大级唱词而无累赘越,因四句推子的唱脸音乐与当地的民歌、小 週有着最切地内在联系,所以它的词格也受其影响和制约,其戏 文词格主要有:

1、"三、三、四"的十字句。如:"

一棒菱 顿使我 滴碎心肝。

小春兰 我的儿 实在可憐。

另我儿 结婚后 三月未满。

想不到 竟若得 孤灯独眠。

摘自《中秋月》

2、"二、二、三"的七字闪。如:

八月 中秋 桂花香

五谷 孝賢 喜洋洋。

地里 檢束 很棉花,

中里 收了 金纖線,

摘自《中秋月》

3. "三、三"的六字句。如:

细麦面 和鸡蛋

杆得薄 美如纸,

切得细 炯如线。

葱花沫 凌姑煎,

到锅里 木浓汤,

到咀里 鲜又鲜。

摘自《中秋月》

4、"二、三"的五字句。如:

那个 巍然劲,

四俺 说不出,

那个 美滋味,

好似 唱客疑。

#### 摘自《中秋月》

四句推子的戏文尚格,基本上是由上、下 句对偶反复所组成,除了以上格式外,根据需要还有神花句、垛句、长短句相呼应等不规整格式。

(三) 四旬推子的衬字、对词和衬腔是四旬推子唱腔音乐的常用 (三) 是本剧种唱腔艺术中较突出的特点,是不可分割的有机组成部分。

#### 1. 村字:

在四句推子中,衬字,一般不引起音乐结构上的变化,不增加篇幅,多作为句子内部的加花。它主要使音乐语言更加口语化生活化,加强口气语调的表现,可以活跃节奏、渲染气氛,在音乐上超到连接作用,增强艺术的剧杂力。如。

[例十二]

3 5 <u>32 | 3 | 2 | 3 5 32 | 3 | 2 |</u> 喜得(那个) 柿(呀)子, 挑(呀 那个) (挑)灯笼(凡蕃树 20页)

#### 2、村词:

它具有承前启后的作用,多用在乐句与乐句、乐段与乐段之间的连接和过渡处, 起到连贯曲调、渲染气氛, 扩大曲式结构的功能, 以造成音乐上的对比和补充。四句推子中插入的衬洞, 粒

往是称谓衬词,形容衬词和象声科词。如:

3、衬腔

四旬推子的衬腔,则是一个和一个以上完整的乐句,能补充戏词的基本内容,并富者乐形象,深化唱我的主题思想。四旬推子的衬腔,经常出现在字尾和句尾,具有引伸唱腔,扩大乐句,(朱役)结构,心对能,用来加强,补充和丰富的唱级的感情、风格、意境,使唱级更加完美。如:

[例十四]

## 二、语言特征:

河南南回始县和安徽有霍邱、风台的地方话,同属于全国八大方言区中北方方言的一种。由于大别山横亘于南,淮河水阻隔于北,所以因始等地的语言发展又是有一定的特点。首先,从声调上,"诗"与"时"读音不同,即平声分阴、阳;"湿"与"诗"读音相同,即古入清声与阴平同调,没有入声。其次,从声毌上看,"糟、掐"同音(声毋都是ts),"师"、"绿"同音

"曹"、"潮"同音(声册都是ts')这与本省大部分地区相同只有ts、ts'、5,没有ts、té'、5;但"女"、"吕"同时"年"、"连"同音(声册都读 L),"安"、"欧"、"鸿" 柳庚丫声母(不读零声母),这些又和本省大部分地区不同。第三,从韵毌上看,"根"和"庚"读音相同(韵母是dn),后鼻音变成了前鼻音,这和本省大部分地区又不相同。

在固始方言中有四个单字调。古平清音声母字和古入清、次 演音声母字的单字调相同,古平浊音声母字和古入全浊音声母字的单字调相同,古上清、次浊音声母字的单字调相同,古上全浊和古去清、浊音声母字的单字调相同。由此可見,固始等地方言的平声分阴阳,即古平清音声母字和古入清、次浊音声母为阴平,古平浊音声母和古入全浊音声母字为阳平,古上声的清和次浊音声母字为上声,古上全浊和古去清浊音声母字为去声。

固始、霍邱、风台三地的方言的词语连续时, 声调时常发生 变化, 特别是声调相同的两个音节相连时, 变调现象明显。固始 话的轻声, 一般都出现于词语的末尾, 也有的夹于词语的中间, 但语调的轻重程度与差异。

四旬推子的戏文韵辙基本上同居中州韵,它模传统唱法习惯地将十三道辙划分为"三单五双"。"三单"就是三条单行韵, 它们分别是"天仙"、"花茶"、"仓即"; "五双"就是五条双行韵, 吃们分别是"人行、空同"、"西提、推随"。"肖条、被各"、"欧然、屋胡"和"黑白、开来"等。

# 第二章 唱腔音乐的板式介绍第一节慢板

慢概是四句推子的主要唱腔之一,速度较慢,节奏平稳,多为幸节相,在改编的唱腔中,也有幸节拍。在曲体结构上,基本上是单承较的起,承、转、合民歌形式,可根据唱词的多少进行反复。旋律尤美舒缓,旋转动听,抒情性较强,具有强烈的戏剧效果。

1. 慢板基本腔唱段

【例-】 幔板、旦角的唱腔

2

童养媳真命昔

选自《童养逸》中童养媳的喝段

曾德有 演唱 裴世虎 记请

| <u>212</u><br>妈 <b>彩</b> |          | 322<br>得到3        |            |                   |                 |                      | 67<br>=                | 短过<br><u>65</u>      |                  | <u>5</u> 6       | -, , <u>e</u>     | 2 2                         | <u>32</u><br>岁我 |
|--------------------------|----------|-------------------|------------|-------------------|-----------------|----------------------|------------------------|----------------------|------------------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|
| 2.7<br>为童                | 65       | <u>555</u><br>爱不尽 | 53 婆家      | 23                | 21              | 一第四                  | 朱向(<br> <br> <br> <br> | 合句:<br><u>2</u><br>哎 | )<br>            | う<br>32 2<br>牙 哎 | 5 5 9             | • (                         | 6               |
| 356                      | 5.       | 151               | <u>653</u> | 2.3               | 212             | 6                    | I                      | _ <b>段</b><br>2      | <b>多</b> 之后      | 到的长<br>32 7      | 过户                | · •                         | ,6, i           |
| <u>.</u>                 | 6        | 3561              | 5)         | 212<br>=必         | <u>5.3</u><br>婆 | <del>2</del> 1<br>实在 | <u>6</u>               | - 第                  | 一年 台心            | 匀(走              | 2 3               | <u>5</u> <u>台</u><br>奶哎     | 55)             |
| 2 -                      | 34       | 1612              | 爱过 35      | <u>653</u>        | 2)              | <u>516</u> - 不给      | € 戦 ₩                  | ا<br>ای              | 211              | ·第二<br>5·:<br>以穿 | <b>第 3 2</b> 下西   | (句) -<br> 3 <u> </u><br>  ヌ | 2 1 折」          |
|                          |          | 5・(<br>呀)         |            |                   |                 |                      |                        |                      |                  |                  |                   |                             |                 |
| 32<br>A (0               | 6<br>(社) | ( <u>667</u>      | 短过<br>65   | 巾<br><u>≸</u> 5 2 | 6.)             | <u></u>              | 2 /                    | 子 月                  | <b>2</b> 7<br>艮发 | 65               | <u>55</u><br>)头(R | <u>5</u> 5<br>公发            | 3               |
| 23 2                     | 31       | <b>台</b> (呀       | 第四年        |                   |                 | 牙,                   | 66                     |                      | 356              | <u>۽</u>         |                   | 蛒)                          |                 |

[例一] 的结构公式为 【长过门 →第一句 (起句) → [短过门] →第二句 (承句) →[短过门] → 第三句 (转句) → (短过门) → 第四句(合句) ---(短过门) 这是四句推子慢板唱腔的基本形式,尽管演唱风格的不同。 唱词格式的变化,却都沿着这一观律行进。如: 【例二】 慢板、旦角的唱腔 三更里童养媳珠泪声声 玉匠同 灣唱 装进虎 记谱 进自(童养媳》剧中童养媳的唱段 \*\*\* (555 5 3 235 21 6 1 2 3532 76 5 5 6 3561 5) 1232 1 3532 1 3 1 2 3532 1 (1232 1 3532 1 ) 三更 里童养 媳 珠泪声声(哪 呀) 1) 116 12 323 53 32 61 32 76 进席 房(哪) 水由 俺(哪) 独自 无精 神(吗 哎咦 31 1.2 3532 5·(6 3536 5) 656 1·6 2312 53 232 5·6 27 6 日 安) 屋高 文明映把 电行 绳子来(子) 挽 676765 35 6) 6 1 2 76 5 61 61 23 21 区列(3) 到夜里 浑身上下打 6 1 2 3532 76 5. (6 3561 5 555 5.3 235 2.1

与 1 2 3532 76 5 5 6 3561 5 ) [232 1 | 1232 1 | 1232 1 |

### 2、慢板变化腔唱段

变化腔唱役,是指在基本腔的基础上,经过艺人和专人人员加工后,已经流传的腔调。如:

【例三】 慢板、旦角唱腔

### 第二节 流水

四句推于的"流水",在基本腔的唱段里,和慢板的结构,旋律几子一样,速度稍快。在变化腔的唱段里,根据它的骨干音、型,吸收了本地的民歌,小调。多为子节拍,表现活泼、愉快和愿重、安祥的感情。

1、流水的墨本腔唱段

-108-

[例四] 流水、老婆的唱腔

<del>2</del>

选处当模范又戴红花

天廷剛 濒唱 表世代 记请

中源

《选闫《送儿参軍》中老斐的唱级

555 5.3 235 25 3235 6532 1235 161 1612 5553 653 2321 ら 1 2 | 3532 76 | 5 5 6 | 356 | 5) | 212 5·3 | 21 65 同志 前向) 一见 面向的 点 1 2 65 43 2·(32 | 1612 3·5 | 653 2) 56 1 喜 实 哈 哈(叨 哎哦 呀) 期間 的那个 212 5.3 32 12 32 76 5.(65 3561 5) 36 1日子 英丽美河 资烟哎唉呀) 7.6 5 5.5 5.3 23 21 6 1 2 3532 7.6 5·(6.5) 参加 3 保卫 国 (08) 家(呀 哎呀哎咳呀) 5 | 555 43 | 235 21 | 3561 6532 | 1235 161 | 112 3235 6553 2321 6 1 2 3532 76 5 5 6 3561 5) 212 5.3 21 65 6 1 2 36 53 2·(32 1612 3235 653 2) 参3 军呀 保卫國 家俩哎哦 呀)

【侧五】 流水·老婆的唱腔 朱世荣 演唱 裴世虎 记请 选自《懒汉》--剧中老旦的唱我 1555 43 235 21 356 653 235 16 1612 3235 43 2321 6 1 12 3532 76 5 5 6 3561 5) 232 1 232 1 - 短过门  $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3532}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{23}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{23}{3532}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$ 六(哎)十八(奶哎)  $|\widehat{212} \ \widehat{5\cdot3}| \ 232 \ |2| \ \widehat{3532} \ 76| \ 5 \cdot (6| \ 356| \ 5)|$ 个儿子叫你)聚巴眼(啦哎呀呀) - 第三句 1 | XX 0 | XX 0 | 532 12 | 27 6 (67 6765 全祛生 产(呐啊) 29日 6) 3 5 3 76 5 555 53 235 321 6 档米(小) 要媳妇 谁(健)能嫁(哎) 俺何

2532 76 5, (6 356 5) || 谁(介) 能像俺。

#### 【例六】 流水、旦角的《唱腔

關使是關係要領也不受思 黄春末 海唱 张世庞 记谱 选自《秦雪梅風文/剧中的秦雪梅的唱段 中速 (555 43 235 21 356 6532 1235 161 112 3235 653 2321 6 1 12 3532 76 5 5 6 3561 5) (1612 3.5 | 653 2) | 56 = 1 | 212 5.3 | 6 5 12 | 听成 把 知的话 对你 3532 76 5. (6 3561 5) 656 1 212 5 | 天(明 哎哦 杯 为 你家 中 6 5 12 3532 <sup>2</sup> 6 (6.7 6.765) 3535 6) 6 5 <u>5</u> 2 遭到贫苦啊 5. (6 356) 5 151 653 2.3 212 6 1 2

[例七] 流水、旦角唱腔

$$\frac{3532}{\text{H}}$$
 (95)  $\frac{76}{\text{O}}$  5 · (6)  $\frac{3561}{3561}$  5)  $\frac{656}{1}$  1  $\frac{212}{1}$  5 · (6)  $\frac{3561}{1}$  5)  $\frac{656}{1}$  1  $\frac{1}{1}$  4  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  7  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  7  $\frac{1}{1}$  7  $\frac{1}{1}$  7  $\frac{1}{1}$  8  $\frac{1}{1}$  9  $\frac{1}{1}$  8  $\frac{1}{1}$  9  $\frac{1}{1}$ 

2、流水的变化腔唱段

[例八]:

八月中秋桂花香 穆瑞丽 演出 选自《中秋月》春兰的唱段 我世虎 记造 稻块 (555 653 2.3 25 35 6532 1.235 161 1.612 3235 235 21 6 | 2 | 3532 76 | 5 5 65 | 3561 5) | 532 | 61 | 2 . 3 | 儿童中  $525 6534 \circ 1 - |221 2 | 5.6 53 | 23216156$ 207 6156 1.5 61) 221 2.3 5.3 66 5.3 2321 36 = 65 台 235 65 153 23 216 5 (白 5053 3565) 中里收了 金 釉 粮。 3 5 32 31 2 3 3 5 32 31 2 3 5 32 31 善得(那)拂(呀)子挑(呀那个)挑灯笼,善得(那个)板 3 5 32 31 2 535 65 31 527 1.3 25 321 2 脱呀(那个) 脱衣 裳, 实行 联产 责任制 讶 哪依 呀咳 依什呀 咦)

从[例八]中可以看出,它在保持基本股的基础上,用三级 式的曲体结构而组成。在旋律中,吸收了本地区的民歌小调,丰 富了唱腔音乐,显得活泼欢跃,有着浓厚的泥土气息和深远而清 新的意境。它的结构公式为:

#### [例九]

[例十]

--148-

1.612 3253 2.3 2.7 3.56 7.6 5 — 5.53 2.3 
$$\frac{2}{3}$$
 数  $\frac{653}{3}$   $\frac{2}{3}$  6  $\frac{6}{3}$   $\frac{1}{3}$  6  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$  6  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$  6  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$  6  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$  6  $\frac{1}{3}$  6  $\frac{1}{3}$  6  $\frac{1}{3}$  6  $\frac{1}{3}$  7.6  $\frac{1}{3}$  7.7  $\frac{1}{3}$  7.7  $\frac{1}{3}$  7.8  $\frac{1}{3}$  7.8  $\frac{1}{3}$  7.9  $\frac{1}{3}$  7.9

四旬推子的飞板,包括:散板,引子、叫板、导板,是借鉴 其它剧种的,节奏自由不能单独成股。可以用于其它由牌之前, 之后或中间。多表現沉痛、苦诉之情绪。演唱的速度较白由。如: 〔例十一〕飞板、老巨的唱段

- 120-

 $\frac{21}{6}$  6 -  $\frac{535}{6543}$  2 -  $\frac{532}{6}$  6 -  $\frac{3}{6}$  8 年 水本 3  $\frac{2}{12}$  6 -  $\frac{3}{12}$  8  $\frac{2}{12}$  9  $\frac{2}{12}$ 

四句機子的稜板規律、

- /, 通过"长过门" 转其名幽牌;
- 2、通过"短过门",核莫它曲牌;
- 3. 通过"飞校"联缀转其它曲牌。 (参看析子戏曲牌)

# 第三章 折子戏(剧本与曲谱) 中 秋 月(独幕四句推子剧)

編制: 莎历趾 古蓼人 編曲: 裴 世 虎

剧情简介;春兰的丈夫三年前因工访去世,四具碧母年老多病, 身旁无人而又不颇改嫁离去。婆母怕误了媳妇的青春 千方百计地劝她另配侯偶。巧连清水河北岸的弹花青 年林小宝,为人忠厚韧劳,嬖母便为小字和春兰的婚 \*\*事撮合,终因他俩早有了群,两心稍许,决定两家合 为一家,使老人有所依托,又使情人结为美好姻缘。

人 物: 春兰 — 複雜丽 粉頑 大娘 — 張小平 粉演 林小宝 — 毛新建 粉演

(予南山乡的秋天。傍晚。

(春兰家的**场院,一株结**藏石榴的石榴树,立立院中央。 [春兰挑着一筐棉花上。

1=年幸 幕前曲

 $(5 \mid \underline{65} \mid \underline{64} \mid 5 - - | \underline{32} \mid \underline{36} \mid - | \underline{5356} \mid \underline{7261} \mid 5 - - - |$   $\frac{2}{4} \stackrel{?}{\cancel{5}} \stackrel{?}{\cancel{5$ 

3532 11 26 5 2326 11 35 6 2 6 22 2 2353 2353 61 2 25 25 321 2 25 25 321 23 稍快 26 76 5 - | 555 53 | 2.3 25 | 35 6532 | 1.235 16] 1.612 3235 235 21 6 1 2 3532 76 5 5 65 356 5 5 232 | 6156 | 1 - | 207 6156 | 1.5 61 | 221 2.3 5.3 66 | 巷 洋 洋 地里 拉 了 5.3 232 | 26 - | 65 61 | 2.1 235 | 6.5 153 | 2.3 215 | 根 根 水 牙里 收 了 应 概 粮. 5. (6 | 5653 3565 0 i 0 i | 356 i 5) | 535 65 | 31 2 | 毒榜 石榴 咧咀 笑. 661 25 76 5 3 5 32 31 2 3 5 32 31 2 查得 苹果 紅脸 膛 喜得哪个)柿(呀) 子 桃(呀那个)桃灯笼 3 5 32 31 2 3 5 32 31 2 535 65 31 532 喜得(那个) 枚 栗 脱(呀那个) 脱衣 菜,实付 联产责任制(呀 1.3 25 32 2 35 32 1.2 32 0 5 1 2、32 mk 呀咳 依什呀呀) 一季 (要) 更比一季 一季 残。(哪) 661 26 3532 216 5、 (6 356 5) 31 2 3.2 (2) 世時 世時 世時 世际 世际 世际 世际 世界 世界 地震 神花

$$5$$
 — )  $\frac{3}{3}$   $\frac{53}{63}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{2}$  —  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac$ 

婆:哎,春兰!

春兰:娘,

娶: 我叫你把弹龙的师村请来,你满了没有?

春兰、上次才弹了一床棉被,还请他干啥。

婆 : 人老子怕冷,再打一床也不多呀,你请还是没猜;

春兰:我请李大婶稍信给他了,一会就来。

婆:一会来了,咱可得放热精点,为人又物收,又老妥、村上人都夸这个小师村人好啊!

春兰: 管他好不好,反正不是叶他避花林啦;[下。

(1.5 6.1 
$$\frac{321}{321}$$
 2  $\frac{5.1}{8}$  6.5  $\frac{5.53}{5.6}$   $\frac{21.6}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}$ 

525 6532 1.(6561) 221 2 5.6 53 23216156 1.(65653) 注声喊,不由春兰我喜心间, 2076156 105 61) 221 23 53 66 5.3 2321 26 一 | 春的 是 婆田觉战病 好 核, 65 61 2.1 235 65 153 2.3 216 3532 76 5、(6) 数 强 强 张 上 前。 356 5 356 5 31 2 66 25 76 5 1 五 和鸡蛋, 析得第 跨如纸 3 5 32 31 2 3 5 32 31 2 535 65 31 532 切得(那个) 细如线, 葱花末 滚油瓶, 下到 锅里 不被汤 535 65 31 332 535 65 31 532 1.3 25 321 2 电到 图里 湖又鲜,你花 人家 快尝赏,(那依呀咳 依何呀 咳) 5· (6 | 356 | 5 | 356 | 5 | 52 3 | 5 · 3 | 56 53 | 呀)。 (婆唱):你说得 凉 水 纸 点 2 (2) | 31 25 | 31 27 | 26 76 | 5 (5) | 06 16 | 灯, 说得那 差 花 朵 珠 楼, 这碗 65 43 2 0 (56 653 2 — 25 6532 1 — 新 3 蓝。 (春兰白娘,淡了: 建月: 次3!

娶:(白)哎!你乞他不乞,这个办我也不行,真是个好南之呀。 我把这面放锅里热着,尚给春兰吃吧。[下。

$$\frac{321}{8}$$
 2  $\frac{2}{12.5}$   $\frac{53}{53}$   $\frac{321}{52.5}$   $\frac{2}{53}$   $\frac{25}{25}$   $\frac{2}{53}$   $\frac{2}{25}$   $\frac{2}{61}$   $\frac{2}{61}$ 

 $|5.3||^{\frac{21}{4}}|^{\frac{21}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^{\frac{1}{6}}|^$ 

婆: 小宝师付, 你妈可好啊!

小宝: 好。

變。 把你的对象也带来走走看。

小宝: 俺还没找。

要:咦,好,好,真是没有对象里。(向小宝) 我说小师付,古人说:"男大当婚,女大当嫁",你到没想到成成:

小黑:大娘,这话叫俺咋说哩。

婆: 你咋想的就咋说。

小宝: 要说不想吧,有时候又想,要说想吧,一忙起来又忘了。

婆: 我这一槁点开了船,何不顺水推舟把话挑明。小师付, 你说句板上钉钉的话,你到底想不想!

小宝: 我——想,想,想。

· 溲: 想就好说,你想个啥样的呢?

小宝 、 大娘 (唱)

$$(6.5 6.1 | 153 27 | 356 76 | 5 - ) 356 1 | 532 3 | 4 令 银 俺 
 $56.1 653 | 2.(1612) | 235 6532 | 6.12 3253 | 523 2616 | 5.(3 235) | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5 6 1 | 6.5$$$

16 53 年2. 6 532 216 5. (6 3 · 23 5 · 32 数 要 要 世 / 1653 216 5 · 与 356 5 ) 532 6 2 · 3 23 53 2353 2 | 353 27 | <sup>2</sup> | - | 6 | 2 | 353 23 | 356 276 | 身 版 柳 枝 木求 春 類 像 光 5.(3 235) 615 6 2.3 53 27 615 6 (5 356) 253 27 日 東 水 打 平 处 过 535 26 12 53 2.3 21 6156 12 3532 76 5. (6 356 5 555 6i 6503 2·3 2353 2161 2 · 3 1253 2321 大娘给冰小站--个路看咋样。(宝白)。像介绍谁咧: 6562 1.2 2222 2676 5、 6 4323 5) 331 2.3 3.2 161 几何3,看神诞啦? (宝唱):大娘向俺 232 12 |5.6 53 | 2. (32 | 16 | 2 32 35 | 6553 2) | 52 2 16 | 1.2 53 32 12 3532 76 5 (6 356 5) 6156 1.6 21 615 02 12 3532 216 (6.7 65 3535 6) 6 2 32 后村 男和女, 7.5 5 1.2 53 2.3 27 5356 1.2 3532 7.6 5 · (6

$$\frac{356}{5}$$
  $\frac{356}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{532}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{50}{5}$   $\frac{653}{5}$   $\frac{2.(1612)}{6}$   $\frac{235}{5}$   $\frac{653}{5}$   $\frac{23}{5}$   $\frac{653}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{235}{5}$   $\frac{653}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5$ 

232 656 2.1 612 53 231 27 615 661 65 大幅的语心本画 63 2 06 13 2.3 21 6156 1·2 3532 7.6 中央 安 始 地 弹 棉 花 (哎)。 5· (6 | 356 5 | 356 1 | 516 35 | 561 655 | (賽日): 小师村,你作光低头想,不开口答 号 2 — | 235 6532 | 1612 3253 | 523 2616 | 5 — 明! (小鼠白) 大娘,你看天不早了,棉花呢,牙易弹吧。 (變白) 6156 1·2 3512 3·5 2311 6123 = 6 \_ 6123 1216 ] 别此,别此,郑花寺小,成家寺大,松今天请你来呀,知的就是这桩,李儿。 5356 1.2 |5253 2616 | 5 · 6 | 523 2116 | 5 · 6 | (以自): 啊:(寝白): 小角色那春兰吹样:(以宋明) 地:(寝白): 地: 356 6553 2.3 2 323 5.3 616 53 26 352 (小宝白):好,好,好,好! (漫白):好? (小宝白):好! (選) 那中, 1、6 5.3 21 3 56 26 76 5 — ) | - 会春兰周来你俩脸对脸说吧! (小虫用). 你说啥呀!(婆母).说婚事呀! 小宝:咦,大娘,俺只会弹拂花,不会"弹"砸亭,你替俺谈吧! 奖: 看你这个傻孩子,别的骸替,这种事咋替呀?

建: 你可要放主动点, 戏皮点, 热情点。

小宝:好吧,俺试试看。

(二人笑,春兰桃水桶上)

春兰、弹花师付,你来了。

小宝:哎,来了。

春兰、你坐。

小京: 我坐。

春兰、冰喝水。

小宝, 我唱水。

春兰,今天你受累了。

小宝:对,我受累,咦,不……

春兰: 嘻嘻....

小宝、嘻、、

婆、嘻 — (旁白)状看有个八九不离十,春兰,你那助小师付弹 花,我去给你们炒点果子。

春兰、还是我去吧!

妻: 我手脚不灵便,你在这里给小师付档个子,那个忙,于弹 棉花,姐拉家常,又高兴,又不累。嘻嘻 ···· [下

小宝:(旁白)大坡刚才数我的那几点,我可该来点点啦。春兰。.

春兰、哎。

小宝、你坐。

春兰: 你坐。

小宝、你喝水。

春兰、我喝水。

小宝:春兰,你……你今年多大了?

春兰:我,二十三了……天不早了,弹花吧。

小宝: 弹花, 弹花。[边说边操弓握锤

[春兰 帮助舖开棉花。小宝弹棉花,春兰帮忙。

春兰:啊,你说啥?

小虫:俺说,….只要你同意,俺沒有意見。

春兰: 啥事, 你没有意见:

小宝: 俺 、、、俺俩开成并蒂莲呀。

春兰:你胡说!人歇都说你老灾,原来这个样!禄子,不弹了!

八字:(闻言猛击,张断)啊?!弓弦断了。

春兰: 断了好,俺不弹了,你走。

小宝:哎:怨我,怨我,我走。(收拾东西后欲走)

春兰: 弹的半半拉拉的标个啥!

小冥:好, 我把弦接上, 花弹完。一不要工线, 二不叫管饭行吧!

春兰: 不弹了, 你赔花!

小宝: 赔花?好, 栽贴。[下。遵上。

**奖**: 小宝!咦,小宝呢?

春兰:他……他走啦!

娑: 啊!他走啦,你怠慢人家啦?

春兰:不,娘,他孑弦断了,回去成弦支了。

婆: 早不把话说清楚。我说春兰啊,咱可不能怠慢人家,对人

家热情点 0 哎!

春兰:哎。

35 23 1·61 5 - 5·61 5.( 32- 6 - - - (小宝白)、新,这棉花庵照牌价赔你七块钱,这花俺不要,大娘年纪大了,打床

被套,当给大娘挡档果。前几天或网家看俺娘,找医住把大娘病说给他听,他开了一幅中药, 我给检了来, 春兰,给 大娘吃吃看。(稍行)大娘啊,大娘,你这不是坑俺吗,你老人家没跟春兰说好,就叫俺主动点, 泼皮点,热情点,

春兰: 你说啥?

小皇: 本说啦。

春兰: 避花师付,你刚才说的点点,点的都是啥呢?

小宝、哎;大娘叫俺见你放主劝点,泼皮点,热情点

春兰:哎!俺的娘啊!(唱)

$$(6123 \ 116 \ | 5356 \ | 1.6 \ | 5253 \ 2616 \ | 5 \ - ) \ | 565 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ | 61 \ |$$

$$\frac{6.1}{125}$$
  $\frac{52}{52}$   $\frac{3532}{3532}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{125}$   $\frac{61}{125}$   $\frac{1}{125}$   $\frac{23}{125}$   $\frac{23}{125}$   $\frac{23}{125}$   $\frac{23}{125}$   $\frac{23}{125}$   $\frac{23}{125}$   $\frac{23}{125}$   $\frac{23}{125}$   $\frac{23}{125}$   $\frac{21}{125}$   $\frac{6156}{125}$   $\frac{1.2}{125}$   $\frac{3532}{125}$   $\frac{76}{125}$   $\frac{5}{125}$   $\frac{61}{125}$   $\frac{3532}{125}$   $\frac{76}{125}$   $\frac{1}{125}$   $\frac{1}{125$ 

春兰、 弹花师付你生气了吧!

小宝: 怨我,俺不气。

春兰: 你不气了,那好,俺们还接着弹吧!

小宝: 延弹:

春兰: 还弹。

小字: 你不气啦?

春兰: 不气了。

小宝: 那好,弹,弹。

$$(05 \ 05 \ 356i \ 5)$$
  $(12 \ 65 \ 5)$   $(45 \ 46)$   $(05 \ 05 \ 356i \ 5)$   $(05 \ 05 \ 356i \ 5)$ 

$$2$$
 —  $2$   $\frac{35}{2}$   $\frac{16}{2}$   $\frac{32}{2}$   $\frac{16}{2}$   $\frac{53}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$ 

-- 146 ---

· 3 2.3 2 35 6532 1235 161 1612 3235 6535 2321 6562 1.2 3532 7.6 5 5 6 3561 5) 565 61 2 3 56 6532 1.55 61) 665 3 52 53 232 6156 1.(5 61) 年令有多大: 二向 张 泉 乡 在 那 边:(印宝哨) 22 23 5.6 53 232 612 6.(5 356) 2.3 216 65 13 家 使 清 水 迥 对 单, 小 宝莉 今 年 2.3 216 3532 216 5 (6 3532 216 5 5 6 356 5) 656 276 5、(5 356 5) 06 16 21 615 06 53 人 九 员: (小宝喝): 文朝, 去世 母便 216(216)03 23 65 43 2、(3 232 1612)03 61 3532 76 5、(6 4323 5) 532 161 2、(3 2321 6561 男 (春兰唱): 五 尚 珠 2.1 612) 2.1 61 5.6 53 2 32 1.(5 61)

春兰:你想结个好姻缘,刚才你为啥跟我那样讲呢?

小宝:那是俺心里话。俺菊得熊浓侬成家,就、反满烟缘呀!

春兰: (窃喜) 你又想叫刘槿你了。

小叟、吠,不、不(召室既严) 哎哟…….

春兰。(上前艳着林小宝 竹子)哎呀,砸着了,疼吗?

小宝、嘿嘿,恐疼地疼,可心至不疼。

[二人親昵的靠近。大娘上

春兰、娘!

**)** 小字: 大娘!

妻、哈……你们看,这中秋的月亮多周呀!

春兰:娘,这被套你看打的行吧!

婆: 狞,行。哎,小宝!把这被套中向打个大红"囍"字!

春兰:娘,攀那干啥?

婆。有用,有用!你们刚才的事,我刚才都看到啦!娘高兴的 很。

看兰: [ 走到大城近前。白:娘,还是不行,我要是走了,你—

春兰、不、我不能让你一个人生活。

小宝: 哎呀,这咋办: ~~~对, 我走!

婆: [上前阻拦, 白:你去哪?

小宝。 回玄把俺娘接过来,两家合成一家,我和春兰共同苻救 你二位老人家,春兰,你看咋样? 1.

. [春兰窃喜,依义不语。

**漫**: (激动地) 小宝,这样做你娘同意吗?

小宝、 俺快说过,只要我顾意,男到女似也行!

建: 春兰,你看咋样?

<u></u>秦兰。 只要能照顾老人家, 咋想都行。

小宝:中,我这就去!(欲走)

婺: 孩子,慌啥哩。今晚先过个团圆节,明天一早再去。

春兰: 小宝,你还不给娘鞠躬。

建: 哈……别鞠了。快把网饼、石榴蚜出来敬用老老! 【乐声起。

(532 161 2、3 525 6532 16 1、221 2 5.6 53 要: [始天向): 路内克姆 [経 小宝同仰视(由): 是呀! 月亮真 2321 6156 1 — 2.1 23 5.6 53 5.3 2321 6 — 图明!

6.5 61 153 27 356 76 5 一) 532 161 2、3 (集合唱): 川中秋

 $[23\ 6532]$  1 — [22] 2  $[5.6\ 53]$  [232] [6156] 1 — [3] [3] [3] [4] [3] [3] [4] [3] [4] [3] [4] [3] [4] [4] [4] [5] [6] [5] [6] [5] [6] [5] [6]

## 第四章 走艺人简介

朱世荣: 男,现年69岁,河南省固始县蒋集人。自幼随父親朱佩恒先为董学唱四句推子。他演出的《懒汉》、《送香菜》《砸烟灯》、《小书館》中创生角,很受群众欢远。他还精通四句推子的打击乐器。并能根据自己声音的特点,不断地吸收当地民歌,揉进四句推子中去,对丰富和发展四句推子的唱腔音乐,作出了突出的贡献。



丢运闻: 男,现年八十六岁,河南村园始县持壤镇人。自幼就玩"花鼓灯",他对固始地区的民歌了如指掌,盖组织班社演出四句推了戏。在《送香茶》、《砸烟灯》、《小肆店》、《参儿参军》中扮演旦角。他做工细腻,, je \$\formath{n}\$ , 喝腔忧美, 以宁清晰,得到了群众的厚爱。他善于把花鼓灯中的花鼓歌,吸收到四句推于中,对发展丰富四旬推于的唱股音乐作出重大贡献。

